

التسهيلات المصرفية وساعدتهم على
الانعام بالاساليب والادوات المستخدمة
في مجال تحليل حسابات العملاء
لغايات تطوير قرارات الشئانية اكثر
رشدا.

وناقش البرنامج عددا من
الموضوعات المتعلقة بمصادر اموال
المصرف وابعاد استخدامهما واسس
المصرفية انماه الاستدخاف والمصارف

ن - نورا - اختتم في معهد
الدرسي التابع لبيت الائتماء
في امس البرنامج التدريسي
تسهيلات المصرفية لعدد من
رؤساء اقسام وموظفي في
المصارف في الادر.

تهدف البرنامج الذي استغرق
اسبوعين تعريف الموظفين
الاداريين بالاداءات التي

أخبار الجامعة الأردنية

مزارعون يطلبون على تجارب
الغلب بالاردنية

عمان - الشعب - تنظم كلية الزراعة في الجامعة الأردنية اليوم زيارة جموعية من المزارعين من مناطق محافظة إربد للقاء المحققين بوزارة الغنم لمزعة الجامعة للتعلم من تجاربهم في إربد.

ويستقبل برنامج الزيارة على اطلاعهم على التجارب العلمية والعملية التي يجريها أعضاء هيئة التدريس وطلبة الدراسات العليا في الكلية في مجال زراعة الغنم.

كما يقدم الدكتور فهمي شحات الأستاذ المساعد في الكلية للمزارعين شرحاً مفصلاً حول أحدث الأساليب المتبعة في زراعة الغنم والتي تجري في المزرعة والشروط المتبعة في زيادة وتحسين الإنتاج.

جولة اقية لطلبة
مركز اللغات الاجانب

عمان - الشعب - نظمت مديرية العلاقات الثقافية والعامة في الجامعة الأردنية بالتعاون مع مركز اللغات في الجامعة زيارة لطلبة اللغتين الانجليزية والفرنسية في المركز إلى قاعة جلوس الازمنة وعدد من المناطق السياحية في تلك المنطقة.

وقد استمتع الطلبة خلال الزيارة التي تأتي ضمن برنامج خاص أعد لهم إلى شرح حول أهمية المنطقة خلال ١٢ ألف سنة التاريخية المختلفة ومميزات الموقع الجغرافية الحيوية.

أخبار جامعة اليرموث

الدكتور حمدان يعود من المكسيك

أرياد - الشعب - عاد الأستاذ الدكتور حمدان من مكسيك بعد أن شارك في اجتماعات الاتحاد الدولي للبيانات والبيانات البيئية بعد أن شارك في اجراءات المكسيكية في حزيران الماضي برفقة امين عام وزارة التربية والتعليم المكسيكية.

وقال الدكتور حمدان من أن أبرز التوصيات التي توصل اليها المؤتمر هي ضرورة أن تتضمن المنعاج الدراسية في الجامعات العالمية امورا في مجال تعليم العلوم والسلام وتنشيط تبادل البحوث والاستفادة من مختلف الجامعات في العالم وذلك من أجل مزيد من التعاون بين العلم العالمي.

وأضاف الدكتور حمدان من أن أبرز التوصيات أيضا ضرورة أن يقدم الاتحاد الدولي لرواسات الجامعات بتشكيل لجنة خاصة للسلام لمعالجة التعليم وتدريب معلمي السلام في الجامعات.

وقال أن المؤتمرين بحثوا التآثرات التي تواجه الجامعات كالاتزامات المالية والصفوة التي تؤدي إلى التوسع التكني في أمد الطلبة وقضية البطالة بين خريجي الجامعات بالإضافة إلى عدم المساواة في مراحل القبول في الجامعات والقضايا والمشاكل الادارية وبشأن مستوى الخريجين في مختلف جامعات العالم.

كما قام الدكتور حمدان بزيارة إلى الولايات المتحدة الأمريكية لاجرى خلالها محادثات مع الدكتور ريتس رئيس جامعة تينيسي حيث تم تحديث الاتفاقية الموقعة بين جامعة اليرموث وجامعة تينيسي.

كما عاد الدكتور حمدان أيضا لجامعة ولاية فرجينيا حيث تم تحديث في تشخيص الحالة التي تتكون المقعد بين جامعة اليرموث وجامعة فرجينيا في مختلف المجالات.

ويذكر أن الاجتماعات الدولية تبادل أعضاء هيئة التدريس والباحثين وتبادل زيارات الطلبة والموظفين في مختلف التخصصات كما تضمنت الاتفاقيات تبادل المعلومات وتبادل البحوث والدراسات العلمية في حقل العلوم والاقتصاد والدراسات العربية والاسلامية واللاتن.

ويعتقد علماء اليرموث بتأثيرات تعاون اكاديمي مع ما يزيد على خمسين مركزا علميا ودوليا.

الدكتور خليفة يغادر
الى لندن

غادر إلى لندن الأستاذ الدكتور عوض خليفة نائب رئيس جامعة اليرموك للدراسات في مؤتمر الاسلام والغرب الذي سيعقد في جامعة كمبرج في الفترة من ٦ إلى ١٨ تموز الجاري.

وسيلزم الدكتور خليفة بقاء في المؤتمر على التغطيات السياسية والادارية للارتباط مع الاشارة إلى جامعة اليرموك في جامعة كمبرج.

اجازة تفرغ علمي

قررت لجنة مجلس جامعة اليرموك منح الدكتور زهير الكايد اجازة تفرغ علمي للعام الدراسي ٨٨٨٧ ابتداء من ١٦ ايلول القادم.

اليوم تشترك

يشترك الدكتور حمدان في جامعة اليرموك في مؤتمر الامم المتحدة للعلوم والبيانات في جامعة بريستول البريطانية في الفترة بين ٨/٧ و١٢/٧ و١٤/٧ و١٦/٧ و١٨/٧ و٢٠/٧ و٢٢/٧ و٢٤/٧ و٢٦/٧ و٢٨/٧ و٣٠/٧ و١/٨ و٣/٨ و٥/٨ و٧/٨ و٩/٨ و١١/٨ و١٣/٨ و١٥/٨ و١٧/٨ و١٩/٨ و٢١/٨ و٢٣/٨ و٢٥/٨ و٢٧/٨ و٢٩/٨ و٣١/٨ و١/٩ و٣/٩ و٥/٩ و٧/٩ و٩/٩ و١١/٩ و١٣/٩ و١٥/٩ و١٧/٩ و١٩/٩ و٢١/٩ و٢٣/٩ و٢٥/٩ و٢٧/٩ و٢٩/٩ و٣١/٩ و١/١٠ و٣/١٠ و٥/١٠ و٧/١٠ و٩/١٠ و١١/١٠ و١٣/١٠ و١٥/١٠ و١٧/١٠ و١٩/١٠ و٢١/١٠ و٢٣/١٠ و٢٥/١٠ و٢٧/١٠ و٢٩/١٠ و٣١/١٠ و١/١١ و٣/١١ و٥/١١ و٧/١١ و٩/١١ و١١/١١ و١٣/١١ و١٥/١١ و١٧/١١ و١٩/١١ و٢١/١١ و٢٣/١١ و٢٥/١١ و٢٧/١١ و٢٩/١١ و٣١/١١ و١/١٢ و٣/١٢ و٥/١٢ و٧/١٢ و٩/١٢ و١١/١٢ و١٣/١٢ و١٥/١٢ و١٧/١٢ و١٩/١٢ و٢١/١٢ و٢٣/١٢ و٢٥/١٢ و٢٧/١٢ و٢٩/١٢ و٣١/١٢ و١/١٣ و٣/١٣ و٥/١٣ و٧/١٣ و٩/١٣ و١١/١٣ و١٣/١٣ و١٥/١٣ و١٧/١٣ و١٩/١٣ و٢١/١٣ و٢٣/١٣ و٢٥/١٣ و٢٧/١٣ و٢٩/١٣ و٣١/١٣ و١/١٤ و٣/١٤ و٥/١٤ و٧/١٤ و٩/١٤ و١١/١٤ و١٣/١٤ و١٥/١٤ و١٧/١٤ و١٩/١٤ و٢١/١٤ و٢٣/١٤ و٢٥/١٤ و٢٧/١٤ و٢٩/١٤ و٣١/١٤ و١/١٥ و٣/١٥ و٥/١٥ و٧/١٥ و٩/١٥ و١١/١٥ و١٣/١٥ و١٥/١٥ و١٧/١٥ و١٩/١٥ و٢١/١٥ و٢٣/١٥ و٢٥/١٥ و٢٧/١٥ و٢٩/١٥ و٣١/١٥ و١/١٦ و٣/١٦ و٥/١٦ و٧/١٦ و٩/١٦ و١١/١٦ و١٣/١٦ و١٥/١٦ و١٧/١٦ و١٩/١٦ و٢١/١٦ و٢٣/١٦ و٢٥/١٦ و٢٧/١٦ و٢٩/١٦ و٣١/١٦ و١/١٧ و٣/١٧ و٥/١٧ و٧/١٧ و٩/١٧ و١١/١٧ و١٣/١٧ و١٥/١٧ و١٧/١٧ و١٩/١٧ و٢١/١٧ و٢٣/١٧ و٢٥/١٧ و٢٧/١٧ و٢٩/١٧ و٣١/١٧ و١/١٨ و٣/١٨ و٥/١٨ و٧/١٨ و٩/١٨ و١١/١٨ و١٣/١٨ و١٥/١٨ و١٧/١٨ و١٩/١٨ و٢١/١٨ و٢٣/١٨ و٢٥/١٨ و٢٧/١٨ و٢٩/١٨ و٣١/١٨ و١/١٩ و٣/١٩ و٥/١٩ و٧/١٩ و٩/١٩ و١١/١٩ و١٣/١٩ و١٥/١٩ و١٧/١٩ و١٩/١٩ و٢١/١٩ و٢٣/١٩ و٢٥/١٩ و٢٧/١٩ و٢٩/١٩ و٣١/١٩ و١/٢٠ و٣/٢٠ و٥/٢٠ و٧/٢٠ و٩/٢٠ و١١/٢٠ و١٣/٢٠ و١٥/٢٠ و١٧/٢٠ و١٩/٢٠ و٢١/٢٠ و٢٣/٢٠ و٢٥/٢٠ و٢٧/٢٠ و٢٩/٢٠ و٣١/٢٠ و١/٢١ و٣/٢١ و٥/٢١ و٧/٢١ و٩/٢١ و١١/٢١ و١٣/٢١ و١٥/٢١ و١٧/٢١ و١٩/٢١ و٢١/٢١ و٢٣/٢١ و٢٥/٢١ و٢٧/٢١ و٢٩/٢١ و٣١/٢١ و١/٢٢ و٣/٢٢ و٥/٢٢ و٧/٢٢ و٩/٢٢ و١١/٢٢ و١٣/٢٢ و١٥/٢٢ و١٧/٢٢ و١٩/٢٢ و٢١/٢٢ و٢٣/٢٢ و٢٥/٢٢ و٢٧/٢٢ و٢٩/٢٢ و٣١/٢٢ و١/٢٣ و٣/٢٣ و٥/٢٣ و٧/٢٣ و٩/٢٣ و١١/٢٣ و١٣/٢٣ و١٥/٢٣ و١٧/٢٣ و١٩/٢٣ و٢١/٢٣ و٢٣/٢٣ و٢٥/٢٣ و٢٧/٢٣ و٢٩/٢٣ و٣١/٢٣ و١/٢٤ و٣/٢٤ و٥/٢٤ و٧/٢٤ و٩/٢٤ و١١/٢٤ و١٣/٢٤ و١٥/٢٤ و١٧/٢٤ و١٩/٢٤ و٢١/٢٤ و٢٣/٢٤ و٢٥/٢٤ و٢٧/٢٤ و٢٩/٢٤ و٣١/٢٤ و١/٢٥ و٣/٢٥ و٥/٢٥ و٧/٢٥ و٩/٢٥ و١١/٢٥ و١٣/٢٥ و١٥/٢٥ و١٧/٢٥ و١٩/٢٥ و٢١/٢٥ و٢٣/٢٥ و٢٥/٢٥ و٢٧/٢٥ و٢٩/٢٥ و٣١/٢٥ و١/٢٦ و٣/٢٦ و٥/٢٦ و٧/٢٦ و٩/٢٦ و١١/٢٦ و١٣/٢٦ و١٥/٢٦ و١٧/٢٦ و١٩/٢٦ و٢١/٢٦ و٢٣/٢٦ و٢٥/٢٦ و٢٧/٢٦ و٢٩/٢٦ و٣١/٢٦ و١/٢٧ و٣/٢٧ و٥/٢٧ و٧/٢٧ و٩/٢٧ و١١/٢٧ و١٣/٢٧ و١٥/٢٧ و١٧/٢٧ و١٩/٢٧ و٢١/٢٧ و٢٣/٢٧ و٢٥/٢٧ و٢٧/٢٧ و٢٩/٢٧ و٣١/٢٧ و١/٢٨ و٣/٢٨ و٥/٢٨ و٧/٢٨ و٩/٢٨ و١١/٢٨ و١٣/٢٨ و١٥/٢٨ و١٧/٢٨ و١٩/٢٨ و٢١/٢٨ و٢٣/٢٨ و٢٥/٢٨ و٢٧/٢٨ و٢٩/٢٨ و٣١/٢٨ و١/٢٩ و٣/٢٩ و٥/٢٩ و٧/٢٩ و٩/٢٩ و١١/٢٩ و١٣/٢٩ و١٥/٢٩ و١٧/٢٩ و١٩/٢٩ و٢١/٢٩ و٢٣/٢٩ و٢٥/٢٩ و٢٧/٢٩ و٢٩/٢٩ و٣١/٢٩ و١/٣٠ و٣/٣٠ و٥/٣٠ و٧/٣٠ و٩/٣٠ و١١/٣٠ و١٣/٣٠ و١٥/٣٠ و١٧/٣٠ و١٩/٣٠ و٢١/٣٠ و٢٣/٣٠ و٢٥/٣٠ و٢٧/٣٠ و٢٩/٣٠ و٣١/٣٠ و١/٣١ و٣/٣١ و٥/٣١ و٧/٣١ و٩/٣١ و١١/٣١ و١٣/٣١ و١٥/٣١ و١٧/٣١ و١٩/٣١ و٢١/٣١ و٢٣/٣١ و٢٥/٣١ و٢٧/٣١ و٢٩/٣١ و٣١/٣١ و١/٣٢ و٣/٣٢ و٥/٣٢ و٧/٣٢ و٩/٣٢ و١١/٣٢ و١٣/٣٢ و١٥/٣٢ و١٧/٣٢ و١٩/٣٢ و٢١/٣٢ و٢٣/٣٢ و٢٥/٣٢ و٢٧/٣٢ و٢٩/٣٢ و٣١/٣٢ و١/٣٣ و٣/٣٣ و٥/٣٣ و٧/٣٣ و٩/٣٣ و١١/٣٣ و١٣/٣٣ و١٥/٣٣ و١٧/٣٣ و١٩/٣٣ و٢١/٣٣ و٢٣/٣٣ و٢٥/٣٣ و٢٧/٣٣ و٢٩/٣٣ و٣١/٣٣ و١/٣٤ و٣/٣٤ و٥/٣٤ و٧/٣٤ و٩/٣٤ و١١/٣٤ و١٣/٣٤ و١٥/٣٤ و١٧/٣٤ و١٩/٣٤ و٢١/٣٤ و٢٣/٣٤ و٢٥/٣٤ و٢٧/٣٤ و٢٩/٣٤ و٣١/٣٤ و١/٣٥ و٣/٣٥ و٥/٣٥ و٧/٣٥ و٩/٣٥ و١١/٣٥ و١٣/٣٥ و١٥/٣٥ و١٧/٣٥ و١٩/٣٥ و٢١/٣٥ و٢٣/٣٥ و٢٥/٣٥ و٢٧/٣٥ و٢٩/٣٥ و٣١/٣٥ و١/٣٦ و٣/٣٦ و٥/٣٦ و٧/٣٦ و٩/٣٦ و١١/٣٦ و١٣/٣٦ و١٥/٣٦ و١٧/٣٦ و١٩/٣٦ و٢١/٣٦ و٢٣/٣٦ و٢٥/٣٦ و٢٧/٣٦ و٢٩/٣٦ و٣١/٣٦ و١/٣٧ و٣/٣٧ و٥/٣٧ و٧/٣٧ و٩/٣٧ و١١/٣٧ و١٣/٣٧ و١٥/٣٧ و١٧/٣٧ و١٩/٣٧ و٢١/٣٧ و٢٣/٣٧ و٢٥/٣٧ و٢٧/٣٧ و٢٩/٣٧ و٣١/٣٧ و١/٣٨ و٣/٣٨ و٥/٣٨ و٧/٣٨ و٩/٣٨ و١١/٣٨ و١٣/٣٨ و١٥/٣٨ و١٧/٣٨ و١٩/٣٨ و٢١/٣٨ و٢٣/٣٨ و٢٥/٣٨ و٢٧/٣٨ و٢٩/٣٨ و٣١/٣٨ و١/٣٩ و٣/٣٩ و٥/٣٩ و٧/٣٩ و٩/٣٩ و١١/٣٩ و١٣/٣٩ و١٥/٣٩ و١٧/٣٩ و١٩/٣٩ و٢١/٣٩ و٢٣/٣٩ و٢٥/٣٩ و٢٧/٣٩ و٢٩/٣٩ و٣١/٣٩ و١/٤٠ و٣/٤٠ و٥/٤٠ و٧/٤٠ و٩/٤٠ و١١/٤٠ و١٣/٤٠ و١٥/٤٠ و١٧/٤٠ و١٩/٤٠ و٢١/٤٠ و٢٣/٤٠ و٢٥/٤٠ و٢٧/٤٠ و٢٩/٤٠ و٣١/٤٠ و١/٤١ و٣/٤١ و٥/٤١ و٧/٤١ و٩/٤١ و١١/٤١ و١٣/٤١ و١٥/٤١ و١٧/٤١ و١٩/٤١ و٢١/٤١ و٢٣/٤١ و٢٥/٤١ و٢٧/٤١ و٢٩/٤١ و٣١/٤١ و١/٤٢ و٣/٤٢ و٥/٤٢ و٧/٤٢ و٩/٤٢ و١١/٤٢ و١٣/٤٢ و١٥/٤٢ و١٧/٤٢ و١٩/٤٢ و٢١/٤٢ و٢٣/٤٢ و٢٥/٤٢ و٢٧/٤٢ و٢٩/٤٢ و٣١/٤٢ و١/٤٣ و٣/٤٣ و٥/٤٣ و٧/٤٣ و٩/٤٣ و١١/٤٣ و١٣/٤٣ و١٥/٤٣ و١٧/٤٣ و١٩/٤٣ و٢١/٤٣ و٢٣/٤٣ و٢٥/٤٣ و٢٧/٤٣ و٢٩/٤٣ و٣١/٤٣ و١/٤٤ و٣/٤٤ و٥/٤٤ و٧/٤٤ و٩/٤٤ و١١/٤٤ و١٣/٤٤ و١٥/٤٤ و١٧/٤٤ و١٩/٤٤ و٢١/٤٤ و٢٣/٤٤ و٢٥/٤٤ و٢٧/٤٤ و٢٩/٤٤ و٣١/٤٤ و١/٤٥ و٣/٤٥ و٥/٤٥ و٧/٤٥ و٩/٤٥ و١١/٤٥ و١٣/٤٥ و١٥/٤٥ و١٧/٤٥ و١٩/٤٥ و٢١/٤٥ و٢٣/٤٥ و٢٥/٤٥ و٢٧/٤٥ و٢٩/٤٥ و٣١/٤٥ و١/٤٦ و٣/٤٦ و٥/٤٦ و٧/٤٦ و٩/٤٦ و١١/٤٦ و١٣/٤٦ و١٥/٤٦ و١٧/٤٦ و١٩/٤٦ و٢١/٤٦ و٢٣/٤٦ و٢٥/٤٦ و٢٧/٤٦ و٢٩/٤٦ و٣١/٤٦ و١/٤٧ و٣/٤٧ و٥/٤٧ و٧/٤٧ و٩/٤٧ و١١/٤٧ و١٣/٤٧ و١٥/٤٧ و١٧/٤٧ و١٩/٤٧ و٢١/٤٧ و٢٣/٤٧ و٢٥/٤٧ و٢٧/٤٧ و٢٩/٤٧ و٣١/٤٧ و١/٤٨ و٣/٤٨ و٥/٤٨ و٧/٤٨ و٩/٤٨ و١١/٤٨ و١٣/٤٨ و١٥/٤٨ و١٧/٤٨ و١٩/٤٨ و٢١/٤٨ و٢٣/٤٨ و٢٥/٤٨ و٢٧/٤٨ و٢٩/٤٨ و٣١/٤٨ و١/٤٩ و٣/٤٩ و٥/٤٩ و٧/٤٩ و٩/٤٩ و١١/٤٩ و١٣/٤٩ و١٥/٤٩ و١٧/٤٩ و١٩/٤٩ و٢١/٤٩ و٢٣/٤٩ و٢٥/٤٩ و٢٧/٤٩ و٢٩/٤٩ و٣١/٤٩ و١/٥٠ و٣/٥٠ و٥/٥٠ و٧/٥٠ و٩/٥٠ و١١/٥٠ و١٣/٥٠ و١٥/٥٠ و١٧/٥٠ و١٩/٥٠ و٢١/٥٠ و٢٣/٥٠ و٢٥/٥٠ و٢٧/٥٠ و٢٩/٥٠ و٣١/٥٠ و١/٥١ و٣/٥١ و٥/٥١ و٧/٥١ و٩/٥١ و١١/٥١ و١٣/٥١ و١٥/٥١ و١٧/٥١ و١٩/٥١ و٢١/٥١ و٢٣/٥١ و٢٥/٥١ و٢٧/٥١ و٢٩/٥١ و٣١/٥١ و١/٥٢ و٣/٥٢ و٥/٥٢ و٧/٥٢ و٩/٥٢ و١١/٥٢ و١٣/٥٢ و١٥/٥٢ و١٧/٥٢ و١٩/٥٢ و٢١/٥٢ و٢٣/٥٢ و٢٥/٥٢ و٢٧/٥٢ و٢٩/٥٢ و٣١/٥٢ و١/٥٣ و٣/٥٣ و٥/٥٣ و٧/٥٣ و٩/٥٣ و١١/٥٣ و١٣/٥٣ و١٥/٥٣ و١٧/٥٣ و١٩/٥٣ و٢١/٥٣ و٢٣/٥٣ و٢٥/٥٣ و٢٧/٥٣ و٢٩/٥٣ و٣١/٥٣ و١/٥٤ و٣/٥٤ و٥/٥٤ و٧/٥٤ و٩/٥٤ و١١/٥٤ و١٣/٥٤ و١٥/٥٤ و١٧/٥٤ و١٩/٥٤ و٢١/٥٤ و٢٣/٥٤ و٢٥/٥٤ و٢٧/٥٤ و٢٩/٥٤ و٣١/٥٤ و١/٥٥ و٣/٥٥ و٥/٥٥ و٧/٥٥ و٩/٥٥ و١١/٥٥ و١٣/٥٥ و١٥/٥٥ و١٧/٥٥ و١٩/٥٥ و٢١/٥٥ و٢٣/٥٥ و٢٥/٥٥ و٢٧/٥٥ و٢٩/٥٥ و٣١/٥٥ و١/٥٦ و٣/٥٦ و٥/٥٦ و٧/٥٦ و٩/٥٦ و١١/٥٦ و١٣/٥٦ و١٥/٥٦ و١٧/٥٦ و١٩/٥٦ و٢١/٥٦ و٢٣/٥٦ و٢٥/٥٦ و٢٧/٥٦ و٢٩/٥٦ و٣١/٥٦ و١/٥٧ و٣/٥٧ و٥/٥٧ و٧/٥٧ و٩/٥٧ و١١/٥٧ و١٣/٥٧ و١٥/٥٧ و١٧/٥٧ و١٩/٥٧ و٢١/٥٧ و٢٣/٥٧ و٢٥/٥٧ و٢٧/٥٧ و٢٩/٥٧ و٣١/٥٧ و١/٥٨ و٣/٥٨ و٥/٥٨ و٧/٥٨ و٩/٥٨ و١١/٥٨ و١٣/٥٨ و١٥/٥٨ و١٧/٥٨ و١٩/٥٨ و٢١/٥٨ و٢٣/٥٨ و٢٥/٥٨ و٢٧/٥٨ و٢٩/٥٨ و٣١/٥٨ و١/٥٩ و٣/٥٩ و٥/٥٩ و٧/٥٩ و٩/٥٩ و١١/٥٩ و١٣/٥٩ و١٥/٥٩ و١٧/٥٩ و١٩/٥٩ و٢١/٥٩ و٢٣/٥٩ و٢٥/٥٩ و٢٧/٥٩ و٢٩/٥٩ و٣١/٥٩ و١/٦٠ و٣/٦٠ و٥/٦٠ و٧/٦٠ و٩/٦٠ و١١/٦٠ و١٣/٦٠ و١٥/٦٠ و١٧/٦٠ و١٩/٦٠ و٢١/٦٠ و٢٣/٦٠ و٢٥/٦٠ و٢٧/٦٠ و٢٩/٦٠ و٣١/٦٠ و١/٦١ و٣/٦١ و٥/٦١ و٧/٦١ و٩/٦١ و١١/٦١ و١٣/٦١ و١٥/٦١ و١٧/٦١ و١٩/٦١ و٢١/٦١ و٢٣/٦١ و٢٥/٦١ و٢٧/٦١ و٢٩/٦١ و٣١/٦١ و١/٦٢ و٣/٦٢ و٥/٦٢ و٧/٦٢ و٩/٦٢ و١١/٦٢ و١٣/٦٢ و١٥/٦٢ و١٧/٦٢ و١٩/٦٢ و٢١/٦٢ و٢٣/٦٢ و٢٥/٦٢ و٢٧/٦٢ و٢٩/٦٢ و٣١/٦٢ و١/٦٣ و٣/٦٣ و٥/٦٣ و٧/٦٣ و٩/٦٣ و١١/٦٣ و١٣/٦٣ و١٥/٦٣ و١٧/٦٣ و١٩/٦٣ و٢١/٦٣ و٢٣/٦٣ و٢٥/٦٣ و٢٧/٦٣ و٢٩/٦٣ و٣١/٦٣ و١/٦٤ و٣/٦٤ و٥/٦٤ و٧/٦٤ و٩/٦٤ و١١/٦٤ و١٣/٦٤ و١٥/٦٤ و١٧/٦٤ و١٩/٦٤ و٢١/٦٤ و٢٣/٦٤ و٢٥/٦٤ و٢٧/٦٤ و٢٩/٦٤ و٣١/٦٤ و١/٦٥ و٣/٦٥ و٥/٦٥ و٧/٦٥ و٩/٦٥ و١١/٦٥ و١٣/٦٥ و١٥/٦٥ و١٧/٦٥ و١٩/٦٥ و٢١/٦٥ و٢٣/٦٥ و٢٥/٦٥ و٢٧/٦٥ و٢٩/٦٥ و٣١/٦٥ و١/٦٦ و٣/٦٦ و٥/٦٦ و٧/٦٦ و٩/٦٦ و١١/٦٦ و١٣/٦٦ و١٥/٦٦ و١٧/٦٦ و١٩/٦٦ و٢١/٦٦ و٢٣/٦٦ و٢٥/٦٦ و٢٧/٦٦ و٢٩/٦٦ و٣١/٦٦ و١/٦٧ و٣/٦٧ و٥/٦٧ و٧/٦٧ و٩/٦٧ و١١/٦٧ و١٣/٦٧ و١٥/٦٧ و١٧/٦٧ و١٩/٦٧ و٢١/٦٧ و٢٣/٦٧ و٢٥/٦٧ و٢٧/٦٧ و٢٩/٦٧ و٣١/٦٧ و١/٦٨ و٣/٦٨ و٥/٦٨ و٧/٦٨ و٩/٦٨ و١١/٦٨ و١٣/٦٨ و١٥/٦٨ و١٧/٦٨ و١٩/٦٨ و٢١/٦٨ و٢٣/٦٨ و٢٥/٦٨ و٢٧/٦٨ و٢٩/٦٨ و٣١/٦٨ و١/٦٩ و٣/٦٩ و٥/٦٩ و٧/٦٩ و٩/٦٩ و١١/٦٩ و١٣/٦٩ و١٥/٦٩ و١٧/٦٩ و١٩/٦٩ و٢١/٦٩ و٢٣/٦٩ و٢٥/٦٩ و٢٧/٦٩ و٢٩/٦٩ و٣١/٦٩ و١/٧٠ و٣/٧٠ و٥/٧٠ و٧/٧٠ و٩/٧٠ و١١/٧٠ و١٣/٧٠ و١٥/٧٠ و١٧/٧٠ و١٩/٧٠ و٢١/٧٠ و٢٣/٧٠ و٢٥/٧٠ و٢٧/٧٠ و٢٩/٧٠ و٣١/٧٠ و١/٧١ و٣/٧١ و٥/٧١ و٧/٧١ و٩/٧١ و١١/٧١ و١٣/٧١ و١٥/٧١ و١٧/٧١ و١٩/٧١ و٢١/٧١ و٢٣/٧١ و٢٥/٧١ و٢٧/٧١ و٢٩/٧١ و٣١/٧١ و١/٧٢ و٣/٧٢ و٥/٧٢ و٧/٧٢ و٩/٧٢ و١١/٧٢ و١٣/٧٢ و١٥/٧٢ و١٧/٧٢ و١٩/٧٢ و٢١/٧٢ و٢٣/٧٢ و٢٥/٧٢ و٢٧/٧٢ و٢٩/٧٢ و٣١/٧٢ و١/٧٣ و٣/٧٣ و٥/٧٣ و٧/٧٣ و٩/٧٣ و١١/٧٣ و١٣/٧٣ و١٥/٧٣ و١٧/٧٣ و١٩/٧٣ و٢١/٧٣ و٢٣/٧٣ و٢٥/٧٣ و٢٧/٧٣ و٢٩/٧٣ و٣١/٧٣ و١/٧٤ و٣/٧٤ و٥/٧٤ و٧/٧٤ و٩/٧٤ و١١/٧٤ و١٣/٧٤ و١٥/٧٤ و١٧/٧٤ و١٩/٧٤ و٢١/٧٤ و٢٣/٧٤ و٢٥/٧٤ و٢٧/٧٤ و٢٩/٧٤ و٣١/٧٤ و١/٧٥ و٣/٧٥ و٥/٧٥ و٧/٧٥ و٩/٧٥ و١١/٧٥ و١٣/٧٥ و١٥/٧٥ و١٧/٧٥ و١٩/٧٥ و٢١/٧٥ و٢٣/٧٥ و٢٥/٧٥ و٢٧/٧٥ و٢٩/٧٥ و٣١/٧٥ و١/٧٦ و٣/٧٦ و٥/٧٦ و٧/٧٦ و٩/٧٦ و١١/٧٦ و١٣/٧٦ و١٥/٧٦ و١٧/٧٦ و١٩/٧٦ و٢١/٧٦ و٢٣/٧٦ و٢٥/٧٦ و٢٧/٧٦ و٢٩/٧٦ و٣١/٧٦ و١/٧٧ و٣/٧٧ و٥/٧٧ و٧/٧٧ و٩/٧٧ و١١/٧٧ و١٣/٧٧ و١٥/٧٧ و١٧/٧٧ و١٩/٧٧ و٢١/٧٧ و٢٣/٧٧ و٢٥/٧٧ و٢٧/٧٧ و٢٩/٧٧ و٣١/٧٧ و١/٧٨ و٣/٧٨ و٥/٧٨ و٧/٧٨ و٩/٧٨ و١١/٧٨ و١٣/٧٨ و١٥/٧٨ و١٧/٧٨ و١٩/٧٨ و٢١/٧٨ و٢٣/٧٨ و٢٥/٧٨ و٢٧/٧٨ و٢٩/٧٨ و٣١/٧٨ و١/٧٩ و٣/٧٩ و٥/٧٩ و٧/٧٩ و٩/٧٩ و١١/٧٩ و١٣/٧٩ و١٥/٧٩ و١٧/٧٩ و١٩/٧٩ و٢١/٧٩ و٢٣/٧٩ و٢٥/٧٩ و٢٧/٧٩ و٢٩/٧٩ و٣١/٧٩ و١/٨٠ و٣/٨٠ و٥/٨٠ و٧/٨٠ و٩/٨٠ و١١/٨٠ و١٣/٨٠ و١٥/٨٠ و١٧/٨٠ و١

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يمنح مراقب الشركات في وزارة المستاعة والتجارة بان شركة القمص والخياط العلوية العامة المسجلة تحت الرقم ١٩٨٨/٤/١٣ كترخيص ١٩٨٨/٤/١٣ قد اصبح اسمها شركة القمص والخياط وهديب يرجى العلم.

مراقب الشركات
راضي ابراهيم

موت
شاعر

شاعر: علي مصطفى الدلاهمة

ايها الليل يا من
نغم أنت سرى في
نفس بالافراح اوحى
كم ملات الكون يا
ليل بالاحسان مرعى
من شيا تترك... جرحى

كنت لافراق تهفو
كلما اربلت طرفا
ايها الطير المغني
اه ما عذب الحلق
من شيا تترك... جرحى
واخذت الجو دوحا
لنعل عذبت جنبنا
كأن تنساب قمصنا
مسح الوجع مسحا
ايضاً اللون وصباحا

اختفى الصوت وفيض
ايين يا ليل ذلك الشوق
قد امسى واصمى

لم يجيني غير صمت
قال ان الموت بالشاعر
لا بالشاعر ضحي

ايها الصداق كم قد
ولكم جدد اما
هو قد بكه، لحنا
فرا احبلكه صديقا
ولذا قد كنت حيا
تعب الشعر فؤادك
كم قد كنت حيا
مطربا ثم استعبدك
يا اخا الشعر صديقا
مطربا كان غرابك

ايه يا ناي وكيف
واتى الدود عليه
اه كم سسل عليك
غالك الشعر بعمر
لم يزل غضا شبيها
وتركت الشعر بجوى
وفي النفس فيه
وعلى الانغام يهتزون
الناي قد امسى قرايا
اقسمنا وانتهينا
الشر سفا وحرابا
لم يزل غضا شبيها
وتركت الشعر بجوى
وفي النفس فيه
وعلى الانغام يهتزون

يا صديق الليل كم
وتسرى الانجم المس
والسما عندك يصر
تسبح الابصار
كنت الى الافلاك توميء
ويقوت ولؤلؤ
علوي دون مرها
والارواح فيه تتوضا

ها قضيت اليوم لم
وهي لم تحزن ولم تطفئ
من الانوار شمعة
وسبقا واشد
غدرت والغمر طبع
سكن الحسن ونزعه

ايها الشاعر اما
ملا الدنيا خراي
وكم السور لاجل
ولكم قد اشبعوا
ثم خلوه حطبا
غيت ان الشعر يبقى
العطر كاس الموت يسقي
اوراقه عصرا وخفقا
فوق ظهر الارض ملقى

دعه ابترأ وقولوا
هكذا الشاعر دوما
افخر العطر وارقي
يسعد الناس ويشقى

ايها الشاعر يا من
ولها قدم قلبا
والى العيون كم
اوردي انما تكذب
نحن فيها كلفنا
قد بعضا وبعضا
هكذا تقضي تقاعيل
هو فن وعليه
حسب الدنيا ودوده
بعد ان الهوى وروده
اشمعي
فريده
تعبير
ليده
قد صحت منها وجوده
واوزان القصيدة
ترقص الدنيا سعيدة

ايها الشاعر يا من
وبه في كل ليل
وينالني البدر فيه
ثم قد بقي حبيبا
فارتوى من مقلبه
ثم شينا فلك
ونعما
كأن يهوى الحلم
يرتقي نحو السما
وينالني البدر فيه
ثم قد بقي حبيبا
فارتوى من مقلبه
ثم شينا فلك
ونعما

يا قل شاعر
يا اولادي
يعمل عطر ينادي
غنى الشعر ليد تمل
قام الشعر
شم المحول
ردد هفتي عش الزارع
قلت ردة
في وفتي حسب ومعمل
هذي الوردة
ساقها لاني العمل

ان الشاعر نحو البشري رؤيته الخاصة للوطن، يتلوه في
صمته الجبهة الاطفال، انها رؤيا ممتعة بالوطن والتجدي يبيها
في انصافا اطفالا بلاء غلة في الشعر والارثاء:

يقول الشاعر من ديوان "اطفال فلسطين يكتبون الرسائل":
من اطفال فلسطين الى اطفال الدنيا
فمن من جيل قبل نصف
ويعد انقص المتوحش يحيا
نقسم ان نخل من ابواب العلم
وايات فطولنا
نقسم ان نخل
من ربة اطفال العلم
نقسم الحربة
ليكون لنا وطن ونشيد وهوية.

وهو يحاول في كثير من الاحيان ان يشرح تلك العلاقة الخفية
التي تشد الطفولة الى تراثها العربي العريق، وذلك من خلال
ابراز المعنى لجوانب الفضائل العربية بشكل عام والفلسطيني
على وجه الخصوص:
اسمي القدس
عرب اولادي يا شمس
لا يبريغي الهدم، الحذر، الضرب
الحسين
فما لست كاي مدينة
عند الامير تلال حزين
اني بنت صلاح الدين
عدي عمر
اني عذراء فلسطين
فيا طيور غربي
ويا قلوب اشقي
ويا ذرة اسدي، انظروا
وقولوا معي، قولوا معي...
ورودوا الاشجار

انه ان يغني للاطفال انشيد البطولة والوطن، لا ينش ان يغني
لناشيد الحياة بكل صبرها الانساني المبهج، بكل نقائلا
المجيلة، انه لا ينش ان يدخل الفرع الاخضر الى قلب الطفولة
المتفتح.

هذا الصباح مقل
والطير
والنور والظفر
فيا طيور غربي
ويا قلوب اشقي
ويا ذرة اسدي، انظروا
وقولوا معي، قولوا معي...
ورودوا الاشجار

ان ما تقدم لم يكن اكثر من عرض مباشر لتجربة الشاعر في
التجربة في كتابة قصيدة الطفل، وهي بكل ما فيها، تعد تجربة
غنية ومثيرة، اضاف بها كاتبا الى ادب الطفل وما يروجا
جديدين، وكما تشكل ساحة ادب الطفل ثروة الكتاب المتنامية،
فان الشكرى تصبح اشد عند الحديث عن القائد المشكك في هذا
المجال الهام، ولكن حديثي هذا دعة قد شاركتي شعرا على
التجربة في توجيهها الى كتابنا وثقافتنا، املا بالانتقال الى امية
موازية للفن الادبي البناء، ما يخرج من ابداعات تخاطب عالم
الطفولة.

الحمد لكوالمة



شربوع لك ديمي (والعريس)

لأشعره قيدا وغيرها.

اما الاغنية التي اعتمدت على
الشكل السينمائي فهذه الاغنية
الثانية التي جاءت اسلا من
السينما الهندية الان الظاهرة
المهيمنة في السينما العربية ان
الغنائية لا يقتصر على الغناء انما
على الرقص ايضا مثل الغنائية فريد
استر وجنر روجن.

اما الاغنية الثلاثية التي
ارتبطت مع ظهور الفرق الغنائية
مثل (ثلاثي المرح) او (ثلاثي
المرح) الى غيرها من الفرق
العربية الغنائية.

واخيرا الاغنية الجماعية كما في
افلام (صوت الموسيقى) وقصة
الحبي (الغريب) وغيرها من
الافلام التي كانت تحتوي على
جميع ترافق الرقص الجماعي
حتى في الافلام التي اخذت عن
قصص شهيرة مثل (الليلى)

الماخوذة عن تشارلز ديكنز والافلام
التي اخذت عن مسرحيات شهيرة
مثل (روميو وجولييت) ولكنيسة و
(سيدتي الجميلة) عن برناردشو
فقد كان للاغنية الجماعية فرصة
الظهور هذه الاعمال مائة خضية
للنجاح الجماهيري.

واخيرا نعتبر هذه الدراسة
المنهجية عن انواع الاغاني في
الافلام جديرة بالقرارة والظفر
والنظير لما تحتويه على مادة
علمية سينمائية وبحث جدي جدير
بالاقتناء.

السيد البطل وسيد درويش
الدراسات التي اسسها
لا توضع في العلم ان لم يكن لها
اسس ضرورة دراسية مثل
(كازين) لكارلوس سولوا ومجلات

حسن الدياس

الطفولة عالم رجب عجيب، مطلق السلسلة حينا، غلية في
الغفوس واللاذرة حينا آخر على ان ما في عالم الطفولة هذا من
سذاجة وغفوة، لا يغني من يحاول التهرب من التيقظ بانظر
بيدي للكلاب، وقد فعل لهذه الناحية الهامة، رجال التربية وعلم
النفس، فاصبح اطفالنا مع الطفل، بذكر اهتماما قاسيا بذاته،
معما افرج مجموعة غنية من طرائق الاتصال بعالمه، كتلت السيرة
والكتابة الكثرية اعطاهم اثرا في تشكيل وجدانه النفسي
والاجتماعي، وكان هذا مجال الكتاب والشاعر الحقيقي لخلق ادب
مطل فائد واثري.

بدأت ابحاثنا هذا التوجه مع قرب نهاية القرن التاسع عشر،
في اوروبا اولاً، ثم اخذت هذه الاتجاهات تتسلسل رويدا رويدا الى
سائر العالم، ومنه عالمنا العربي، على ان الالتفات الى ادب الطفل
باسهامات فاعلة، لم يبدأ عربيا الا منذ نحو عشرين عاما تقريبا.
سبقت هذا التاريخ محاولات عديدة ابراز اساتذ امير الشعراء
احمد شوقي ورفيع السيد، جوده السمار وعلمية اليرشاي ومحمدا
كان للقول وعيسى الناعوري اسهامات لا يسا بها في هذا المنحى
وتتردد الآن اسماء لها حضور فاعل واسهامات جيدة في ادب
الطفل، نذكر منهم "روضة فرح الهدى" و"يسف حداد"
و"ابراهيم نصرالله" و"الناظرة" وغيرهم ممن لا تحصى
اسماهم في هذه الساحة، الا ان هذا التوجه الطيب ما زال في
بدايته، وبقلنا العربي بشكل عام، والاردني بشكل خاص ما زال
يقتصر الكثير، جهدا وعطاء وابداع.

كان للكتاب الاردني مساهمات ثرية جيدة في استمرار الكتابة
للطفل، وكانت له بعض الاسهامات الشعرية التهجوية حينا
والعامة احيانا، ومنه من اكثر التجارب تشبها واستمرارية في
هذا المنحى من ادب الطفل، هي تجربة "قصيدة الطفل" للشاعر
عبد التبري تجربة اخذت منه جهدا واضحا، واضافت الى مكتبة
الطفل العربي عدة اعمال مطبوعة تشمل قدرا جيدا من التميز
والناجح نذكر منها ديوان "اطفال فلسطين يكتبون الرسائل" وقد
صدر من دار ابن رشد في طبعين، و"القدس تقول لكم" وهو من
مشتريات رابطة الكتاب الاردنيين و"فلسطين يا امي" والذي
صدر عن دار الكرمل.

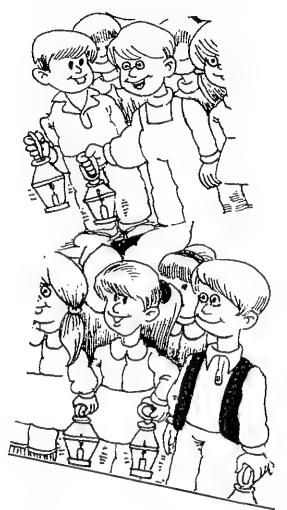
من هنا تلمس مدى اهتمام الشاعر على التجربة بقصيدة
الطفل، انه يرى فيها مجالا رحبا لتكريس طبعه الى الفن والعمل
والجمال في وجدان طفل اليوم وامل المستقبل الذي ننظر.
ولعل ما يميز تجربة الشاعر على التجربة في قصيدة الطفل، هو
من تلمس فيها من تقهقه الدقيق لسماتها ومضامينها الفنية
والفكرية، انه يتخصص حاجات الطفل ويتناسب وتذوقه الطفولة
والانسانية، ويصير من هذه الحاجات الطفل وتذوقه الطفولة
الانسانية، ولعل اول انه قد نجح تماما في الوصول الى تلك اللغة
الشعرية التي تحمل من الرميز والضماني الانسانية ما يشترك في
تذوقها والتأثر بها السيل والفتكر على السواء، يقول الشاعر في
ديوان "فلسطين يا امي"

عندما حل بيوتو الدمار
عندما اشتد الحصار
جندتي من صلاحي
طفلة كانت على يدي الخيم
ثم قلت:
اني تعمي غصبا؟
خدي معك
اسل الرشيق
او اعني حتى مددك
ثم اعني اتعلم...

انه لا ينظر الى قصيدة الطفل على انها ترف فكري اوراشه من
عناء الكتابة، وهو يحدس من خطورة تبسيطها الى حد اغتيال روح
البداع والجمال فيها، لكنه يرفض في نفس الوقت ان تحمل
قصيدة الطفل ما يشق على ذهنه البسيطة لذا تأتي اشعاره
مضمنة صبرا ومواقف انسانية نافذة للتعبير وقيمة التناول:

قصيدة
الطفولة

عند الشاعر علي البشري



عند الشاعر علي البشري

قضايا ثقافية

الادب في الارض المحتلة

بقلم: محمد المشايخ

رغم الارزية التي ترميها الحركة الادبية في الضفة
الغربية المحتلة وقضاء غزة على صعيد النقد، الا ان
هناك غطاء غزيرا ومتميزا من الاهتمام الجمالي والفني،
وعرضه وسائل الاعلام المختلفة في الداخل، وهو يقتل في
عشرات القصص والقصائد والخواطر التي تتجاوز
حاجز الرقابة العسكرية الاسرائيلية، وتصلنا لكي تدل
على الوجه المشرق، وعلى الخلفية السياسية والثقافية
التي يتفتح بها علاقة الادباء في الداخل، هؤلاء
المعتقلين الذين اعتقلت السلطات الاسرائيلية بعضهم،
ومنعت انتاجهم من الوصول الى ايدي القراء، وبذلك
حاولت ان تخلط الظروف غير المواتية لا للقرارة ولا
للمكتبة، لكي تقصم بين الانسان الفلسطيني الصاعد على
الارض، وما بين الادب القومي الذي يعطي الساحة
الثقافية العربية، واذا ما عرفنا ان عدد الكتب المصارفة
والممنوع تداولها في الوطن المحتل منذ حزيران ١٩٦٧
وحتى الان يبلغ ٥٠٠ كتاب، اربكتنا مدى خطورة عملية
الزج بالادب في سجون السلطات الاسرائيلية ان تمارسها
اذا الامل في الداخل، ومع ذلك، نتطرق الكثير من حيث
الاصوات التي تخرج بين المقاومة والفعل، الى جانب
الكلمة المكتوبة، والكلمة المنزوعة، والكلمة التحريضية،
وهنا لا بد من التوقف مع بعض النقد العربي، الذين
تصل اليهم بعض المواد الادبانية المهيمة، والتي تمكنت
من الافلات من حاجز الرقابة العسكرية الاسرائيلية،
فيقولون بغير قضا دوما الى ابعاد حدود الفصح والذم،
بحجة تركيز مبدعها على النواحي الوطنية التي تشكل
مضمون تلك المواد، وعدم تركيزهم على النواحي الفنية
والمصالية التي يجب ان يتم استخدامها من اجل
توصيل شعارهم المتأجج بالحلم الوطني الصالح.
واصل الخطأ الذي يقع به هؤلاء النقاد يكمن في أنهم
يظلمون على جزء من ادب الارض المحتلة ولا يظلمون
عليه كاملا، ولو اتجهت لهم الفرصة لذلك الاطلاع،
لغفروا من وجهة نظرهم، واختلفت اراؤهم، صديقا ان
ما تنتشره وسائل الاعلام في الداخل كثير من حيث الكتب،
وان كتابه من الهواة والمبتدئين، ولكن على الصعيد
الآخر، توجد اعمال ابداعية ينشر بعضها في كتب، ولا
تصل الى ايدي النقاد، تمثل الوجه الحقيقي المشرق
والمتموج للادب الفلسطيني والعربي الحديث، وهذه
الاعمال هي الوجهة الحقيقية التي تستحق اعترافا
باقادها واقتدارهم، لان محاطة هذه الاعمال من خلال
الطرق الخفية التي يتم ابداعها خلافا، تمنع انها
اعلم ما ننصرون، وانما اهم بكثير مما ننشره بعض
وسائل الاعلام خارج الوطن المحتل، ولنتذكر دائما ان
الذي يتكوى بالثأر ليس كمن يبرأه.

الاغنية السينمائية في الشكل والمضمون...

بحث سينمائي قيم حول الاغاني

الغالب لا تختلف عن الاغنية
التي توجد به عدة في الافلام
الكلمة (سينمائية) مثل (سينمائية)
(واحد عريكه) والافلام مثل (واحد
رائد المدرسة الكوميدية العربية).

● الاغنية السينمائية
ترتبط بظهور السينما السينمائية
لان كل من الاغنية والشكل هما
مجل خاص بكل منهما وان كان
يجمع بينهما القالب السينمائي
افلاما مثل الارض المحتلة
عند تقديمه اغنية (ارضنا)
العظيمة، وفيه المصنوع
استخدم شاعرين اغاني الشيخ امام
الى غيرها من الافلام الجدة في
سوريا والعراق والجزائر وتونس
وفلسطين.

هذه افلام مثل (الجدار) لان
بكر وفيلم (توني) في
(نور) احتوت على اغان سينمائية
الطابع بحثت لتفصيل سينمائي
سينمائي واضحا.

في الشكل... فالاغاني ذات
المضمون قسمت الى عشرة انواع
ابتداءا للاغنية التشويقية التي
تعتمد على حداث الشخصيات
والواقع ويترن الاخراج البريطاني
(الفريد هينشكوف) يعتبر من رواد
التشويق في الفيلم كمن تمكنت
كلمتها الشاعرية والواقعية
الموسيقية المعلقة السينمائية
واسيها الى التلقا

● الاغنية الاستعراضية التي
بدأت اساسا مبررا في السينما
الاستعراضية التي ابتدأتها
المدرسة الهوليوودية بالاستعراض في
الاربعينات والخمسينات وحقق

حسن الدياس

وجبة اليوم

اعداد مسلم الكسلسية

ماتور

جام متعلق الى علي - كرم
الله وجه - واحد يفرط في
مدحه والثناء عليه في وجهه
وامام الملا والبالغ في ذلك كثرا.
وكان الامام علي علم بما يكن
الرجل في نفسه فقال انا دون
ما تقول ووق في نفسي.

تلمات

علي بن يوسف نور في ما من شفاء
لا بعد وبعد انقضاء ايامه من ثم من
عمره شفاء.

كلت اخلاقي تارات وما
جسدي.

الاكاذب اذا ما غلق الروح
ومن تامل القواني رأى جملا
يشغل فيها سر النفس

مشروعا
ابو العلاء المحري

الصديق: صدقي انا لم
اخطي في حياتي فلا في قول
ولا في فعل.

صدقي صدق اذا صح
انك لم تقم بكفة واحدة ولم
تقم بعمل واحد في حياتك فط
وعت كل الوقت احرص
مشغولا.

تساقلات
تري لماذا يصعب علينا

ثقل الابداع ما لم يقترن
بفسحة فحة مشهورة ولذا
يحرص علينا هضم القصيدة

من قلوب من تزار او تنسب الي
القصيدة او السيف: هل نحن
حققي بفهم القصيدة

القصيدة وهل نحن في حيز
الشعر والادوية وكتابها
مشتري متوافقة مع انها
ليسا كذلك.

حيث القالب
فصل تحلل بكرة

نظمت لبيد بخرصة
صوت شحيري يفتي
جندل يلفح سحره

بابل يشوق مع الفجر
ومسح شعاع عطره
انت يا اسطورة الحب
يا ليلي... كليبارة.

حكمة
باني البناك رز ارتد له الذي

كلت على طر بهواء الى السبا
ويومض خمدرا الى الكسبان
سلم

قول
جسدا قد قبرا وما كل

واحد منهم انه هو الاضلل
والاعظم والاجر فاعلم ان
الاستحقاق الجرد افضل من
الاضلهم وانهم جميعا لا يد
ذاهبون الى اللعة.

نوار البخلاء
رفع رجل رفعا من خونه
مفكته، بيده لم رطله بونه،
والفرق ياكلون وفل: زعيمون
ان خري صغيرا في ابن
جلافة راكل من هذا الخيز
وعفيع.

فكر
على الرغم من ان التزار

تكريا كان او رديا او وجدانيا
هو القادة الذين والارباب
الصيلة التي تستند اليهم
ومنها تنطلق الى سراج الارض
التضخم الى انه قد يتكبر كثر
اذا استأثرت بالحق مع وفهمه
جسدا عينا تقابل وتركة مفيد
للتضخم والتضخم والتضخم
والفكر.

الحقيقة
ما سالت عن الحقيقة فيون في

الحق ما انك اسود عليه
فجديت كيد لبحث ثوري في
الضبي

والهذه سجدية منك ليده
ايها ابي يفتي

الظن...
اريد

الظن...
اريد

الظن...
اريد

الظن...
اريد

الظن...
اريد

الظن...
اريد

الظن...
اريد

الظن...
اريد

الظن...
اريد

الظن...
اريد

الظن...
اريد

الظن...
اريد



هل يجوز؟؟

● ان يمنع مدير احدى الدوائر الكبرى موزع احدى
الصفحة المحلية من توزيع الجريدة على المشتركين في
الاسم؟

● ان يقوم احد اكابر السينا في الاربع بفصل العديد من
الوطنيين فضلا تصديقا وخمس ٥٠٠ من رواتب من تبقى منهم؟

● ان لا يتم تشغيل اجهزة التكييف داخل السيارات
الخاصة بنقل الحوم والبضائع المتوجرة؟

● ان يتم بيع بقايا الحوم التي تاتي من انتهاء مدة
صلاحيتها بعد طهيها بـ ٦٠٠ فلس لكل كيلو (عجلة اللحم)
والتي توضع للكيات تتم في تذاكر مجانية.

● ان تتسلي المياه العلمية من خويات القمامة المتواجدة
وسط العاصمة؟

● ان يتك الباعة المتجولين وخصوصا باعة السابونيشات
* وسط سوارق اريد اولا؟

● استخدام الاطفال الذين لا يتجاوزون العشرة من العمر
للعمل في الكراجات والمصانع.

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

● ان يتسلي ابن جهود الكيات المسلمين؟ لماذا لا يقيدون
اعمالا سخرية وتلفزيونية وسينمائية اسلامية يروج المفسر؟

ردا على «وداعا يا خبز التمر»

رئيس تحرير جريدة الشعب
ارجو التكرم بنشر الرد التالي في المعلومات التي اوردتها
السيد عيسى الشواكة بعنوان (وداعا يا خبز التمر).

بجامع من الاخوة اصحاب الخبز واللواء من خلال نقابة
اصحاب الخبز في المنطقة، من اجل المطالبة بحقهم
وافساح المجال امامهم لتسويق منتجاتهم، ويتبرع
بـ ١٩٨٧/٧٢٢ عقد اجتماع ضم وفدا من نقابة اصحاب
الخبز واجتمعنا بالسيد معالي وزير التمر (واقعة اليه
وثيقة موقعة من السادة اصحاب الخبز تطلبه بالتدخل
لوقف المنافسة غير المتكافئة من جانب مخازن التمر
والذي يوزع على القنات ومحات السوبر ماركيت بعيدا
عن المنطقة والاساليب الخدمية والتي هي من حق كل
مواطن (دون الاضرار بمصالح الغير) وبمراجعة سيطرة
لارقم مكتب تموين ماديا نجد ان نصف الطاقة الانتاجية
للخبز تكفي وتزيد عن حاجة استهلاك المدينة، وحيث ان
الخبز المنتج في المخازن الخاصة (لا يقل جودة عن الخبز
الصنع مخازن وزارة التمر).

وبعد مباحثات واجتماعات متتالية تشمل معالي الوزير
وامر بتشكيل لجنة مديرين من الوزارة ضمت السيد مدير
الجودة والاسعاف السيد مدير حفظ واقدام العصف مدير
الخبز والسيد مدير سلامة مع مكتب تموين ماديا كذلك
ملتت نقابة اصحاب الخبز العاملة في المنطقة واصحاب
المخازن بملاء.

وفي هذا الاجتماع تبودلت وجهات النظر وتكاملت وجه
الوزارة على ضرورة اعطاء اصحاب المخازن حقوقهم في بيع
منتجاتهم ضمن مناطق احتكارهم وعدم السماح لمخازن
التمر ببيع منتجاتهم البنا في نفس الوقت بديل
الجود من اجل توفير هذه المادة.

ان وزارة التمر ترحب دائما مع تقديم المكافآت
المالية لاصحاب المخازن اعترافا منها وتقدير لجهودهم في
الاعمال والعوامل الطارئة رغم انها مكافآت ضئيلة نسبيا
ولا تكفي كافي علما واحدا.

ولكننا نحترم هذه المكافأة في ضائتها والتي ان دلت على
شيء فانها تدل على المكافأة الخاصة التي يلهاها صاحب
الخبز على المستوى الرسمي. والتي كما تتنمي من السيد
الشواكة ان لا يتناول اصحاب الخبز (بالترقيم) وانتهك
اياهم بلان المظهر اثر الشفاعة والافتقار له بدنه.

وهل يعقل لوزارة التمر ان تعاقب ريع المستقلين
بمديرة ماديا والذين (يقفون كثيرا في جودة الخبز
وحسن توزيعه ونضجه) حسب تعبير السيد عيسى
شواكة مجرد ان احد المواطنين يتاجر مع سائق السيارة
العائدة للتموين.

كما تقول بهذه العبرة بلان وزارة التمر يتحكمها
المزاج الشخصي ومن اجل التنازل لكرامة السائق المتعدي
عليه، يعاقب الباحثون عن ذلك المبالاين السخري ضمن حدود
التوجه الى الافران المصنوعة للابوة والاراض وانتاجها
للخبز بمنتجاتها الممنوعة في حد زعمه.

تذكر اخي ان لا أحد من المسؤولين يتخذ قرارا
بالعقاب الجماعي ضد الافواه الوافقة والذواق جدا جدا.

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

محمد جميل السوريتي
صاحب مخازن السنايل الالية

كلما مختصر..

يحكي ان احدهم صعد الى برج عال... كي يستمتع
برؤية اجساد الناس الضئيلة... ولكنه نسي ان الناس لم
يروه ابدا.

موسى حوامده

قارن... وأبى

الادارة التربوية المحلية... و ارفع راسك يا نادية

شكرا للصديق فخري قنوار في الرأي الغراء في مقالته
الانسانية المنشورة في زاوية اليمية، في يوم
١٩٨٧/٧٧، والتي نقلت صورة حية وصداقة عن شهادة
نادية الرئيسة التاجحة!!

لمست نادية الصغيرة التاجحة في الضحية البردية
التي رسمت بهذه الطريقة من قبل معلمة ما... تحوم حولها
الاستاذة الكثرية...

انا غام يا استاذ فخري ان للغة أصبحت سيده
الموقف... وقد يكون موقفها اصلي واضد اذا كانت
مدعومة... لدى مكاتب مديريات التربية التابعة لها. تقولها
بمراة الفواهي ومن كل مسمع واعلم يا اخي... ان مديرات
كثيرات لا يبدن في شيء من مدارسهم امام مثل هؤلاء
المعلمات... وانهم عين الكثر الكثر وما كان يحسن لعلها
ولا يعرفون كيف الوصول الى علان لا تترين لحظة واحدة
من الخلق امام الوزارة.

هذه الظروف وهذه المعاملة الطم عليها مرة الكاتب البدي
مع هذا القدر الكبري وتضرب له الشمس الغراء مشكورة
مقالة بنوران... مدير المدرسة التي نريد ومن هذا الموضوع
تناوله الاستاذة سلطان حجاب... وسعد داوية وغيرهم، في
الوقت الذي كانت فيه ثورة التربية والتعليم والتي اشرف
عليها سمو الامير الحسن العظيم معقودة في العاصمة عمان.

كل مقال الاستاذ من الكبري الذي يغيره شكل قضية
عداء غربية في شكلها ولونها... أصبحت ضحية احد
المديرات المقاتلات في اعتبار انها هي التي دفعت موزع
الكبري، لتكلم مقالته تلك، وانصبتها مديرة التربية بكل
طامها التابعة له... العداء السابق، المثل للجن لدرجة
التعجب، واقعاء الاثر، ولما في هذه المكافأة، الامر الذي دفع هذه
المربية لان تفكر جديا باعتزال هذه المهنة والتفرغ لبيها بعد
ان اصبح جديا لا يطاق. وبعد ان اصبح رصدا على
الجانب اكثر منه على الطبيعة على الرغم انها ما زالت في اوج
عائلتها، وكل ما اقرت فيه من ذنب انها تقارم الفوضى وتعسف
القيم من مدرستها وتريد لهذه المدرسة ان تكون ان تبقى
كما كانت وتضيق الاخر حرمها على تنميتها بطلانها تنمية
تربوية عالة.

من هذه الازمات والاضيق الفرصة لقلت رديا ارجو
قادرة وقاعة رائدة التربية وغايتها التعليم وقد يفي هذا
الاسلوب في المستقبل اذا بقي... الجبل على غاربه... ما هو
الكثير من مدير ومديرة اذا ما استمرت القطيعة بين مدراس
المدارس من جهة وادارتهم المحلية من جهة اخرى.

وان مشكلة نادية الصغيرة ومعلمتها سوف لا تكون
المشكلة الاخيرة او القريبة من نوعها حيث هناك عشرات
الاطفال والتلاميذ ينتفون من مدارسهم لهذا السبب او ذاك،
فالعلم او المعلمة الذي لا يجوز نقله مثلا الا بموافقة
المسيرة اصبح سيد الموقف والفرق عندما تصعب الامور على
(الطاهر).

وما دام المعلم او المعلمة... هما سيذا الموقف... فلا يأس
ان يكون نصيبه من الدروس في دفتر التخصيص... وكتابه
الرسائل الخاصة... وقراءة تحت ظلال الزيتون... وسامع
الاشربة على السجلات الصغيرة وقت اعطاء الحصص
واساعتها... من هنا يطرح السؤال نفسه... كيف ستكون
صداقة هؤلاء المعلمة اذا ما تم كل ذلك امامها؟

كافحت... وعندما اسع طر هذا السؤال اترجف
خوفا ودعا راسي الى ان اخرج حياء داهمة ومفاعة متنافية
الاراء.

اني حيم ونوعية وقدرة العملية التربوية تكمن... كيف
تتم دورها وتخرج بها من سلسلة المطبات الى الطريق
الميد... كيف نصهرها في بوقية التعليلات الصحيحة لتنتج
سلوكا سليما يتبدد مع الالام ويصنع في اقتنية لاستيعاب
العلوم الحديثة المتطورة لنخرج الى حين الوجود جيل يحمل
مسؤولية التاريخ القادم... هذه الاستاذة وغيرها دفعتني
لتكتابة هذه المقالة دون ان تعامل فيني على اية مقدار ما
هي رصدي لبعض الاخطاء القاسية دون المحاباة لوجه ضد
اخرى.

والله من وراء القصد

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا

محمدولين رقي - الرمثا



اجري للقائه
شوقي محمد الكرمية
الطليعة

وان نمر كل شير فيها من
المتصيرين.

كلية تود توجيهها لاي
انسان: انتم انتم اصحاب الشيا
والخائف والارطية على الصلاة
وقراءة القرآن وتزك الشان وان
يتوكل على الله في كل شيء.

اول صلاة في حياتك: وانا
كنت في الجيش حصل تصادم
في سيارة كنت فيها وسأرت
اخرى والحمد لله ولم اسأرت
بأذى بالرغم من خلع الباب من
شدة الصدمة.

مضى تسدق من قلبك: حينما
أرى فلسطين وقد تحررت من
الاحتلال الصهيوني وتحرر بيت
المقدس العزيز.

موسم الفل
قربت الجبل...

قربت الجبل...
قربت الجبل...

قربت الجبل...
قربت الجبل...

قربت الجبل...
قربت الجبل...

قربت الجبل...
قربت الجبل...

قربت الجبل...
قربت الجبل...

قربت الجبل...
قربت الجبل...

قربت الجبل...
قربت الجبل...

قربت الجبل...
قربت الجبل...

قربت الجبل...
قربت الجبل...

قربت الجبل...
قربت الجبل...

قربت الجبل...
قربت الجبل...

محمد ابراهيم: صوت الشعب

جريدتي الاولى
الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد

الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد

الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد

الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد

الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد

الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد

الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد

الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد

الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم: محمد عبد الجيد
الاسم:

أشارة



عن الرجال...

و «الجهود» العارية
إلا من الكبرياء

من قال ان الدم العربي يوشك ان يصير جليدا، لا يعرف «الفورة»!!
من قال ان الرأس العربي، يوشك ان يلحق تراب الأرض لقرط انحنائه!!
من قال ان الساعد العربي يوشك ان يرفع الراية البيضاء لشدة ضعفه وهزاله!!
من قال ان العربي يوشك ان يفسق طوائف الإبداء جراء التزلف المتواصل في جسده وروحه!!
من قال ان ذلك عن العربي!!
لا أكتب الفلانتين!!
كل كلب في الفلانتين!!

فها هو العربي في جنوب لبنان، الذي لا يمكن من متاع هذه الصغراء العربية القلبية، غير لحمة المشرع أبدا، ورغيف خبز الغنم بالدم وتراب الأرض وجروحه العارية من الكبرياء، يتصبغ كما العرائس في وجه الخفيان الصهيوني ليمسك بساعة في موالجه ملجأه المصاهرة، تستمر ثلاث ساعات في موالجه إلى الحرب الصهيونية الجذوة، التي لا تعرف ثمة غير القتل.

أما بقية، أخرى يعطينا فقراء الجنوب اللبناني، في وجه «الموت الروحي» العربي أولا حين يفقد أكثر من ثلاثمائة عتلاق، من كل «الجهود» في الجنوب اللبناني، ليتصوروا على الموت بلباس، وعلى الفجر بملابسها... أنها «صغراء» أخرى، ولكن بحجم الدم يطغى اللبنانيون الجنوبيون في «عن دين» الانتماء العربي أمام الطغرية الصهيونية.

وكأن هؤلاء الفقراء، إلا من دمهم، وعرويتهم، لا يريدون من هذه اللحمة الجديدة، سوى إيمان رسالة مكتوبة بالدم، لكل العرب: أنه لم يعد ثمة طريق إلى قنطرة عربية حقيقية تتشقق كلها من السقوط إلى القاع، إلا بقية هذه، سيما في عز احتفالات العرب بذكرى حطين، وصلاح الدين.

فن نفخ الزجاج القديم
بموت ببطء في القاهرة

بدأت حرفة نفخ الزجاج في مصر حرفة نقلها الإلهاء إلى الإبياء في مصر طوال فترة زمنية امتدت ٢٠٠٠ سنة في الأقل تتعرض للموت البطيء على يد القرن العشرين. ويوجد مصانع حديثة تنتج كوابل ضخمة كل يوم من الأواني الزجاجية أو الاعتماد على السباح لشراء الكؤوس والمزهريات والأطباق والأباريق الملونة، ولكنهم يجدون صعوبة في توفير مصدر زرق كاف.

ولم يبق سوى أربع عائلات في القاهرة يمارس أفرادها حرفة نفخ الزجاج باستخدام الأساليب القديمة وهم يولون أن هذه الحرفة قد تنقرض بموتهم. ويقول السيد حسن علي أحمد (٢٠ سنة) الذي تعلم هذه الحرفة في سن الثامنة «إن أحوال تعلم أبي نفخ الزجاج لا تسوف يربح» القلي التي أعاني منها الآن. ولم يكن يشي إلى العناية المالية فقط ولكن إلى احترام الشاه والأديب وأن أمراض الجهاز التنفسي التي تصيب شاكشي الزجاج. ونفخ ورشة حسن - التي أسسها والده - في مدينة الخولي المربعة المتهدمة وهي مقبرة قديمة في شمال القاهرة اتخذ منها الوف الفقراء

يشاهد سكان مخيم اللاجئين الفلسطينيين عتبة جبر بالقرب من أريحا الضفة الغربية المحتلة اليوم الحفلة التي يمارسها هؤلاء اللاجئين الفلسطينيين في مصر. وفي هذه الحفلة التي يمارسها هؤلاء اللاجئين الفلسطينيين في مصر. وفي هذه الحفلة التي يمارسها هؤلاء اللاجئين الفلسطينيين في مصر.

فيلم إسرائيلي

عن

مخيم عتبة جبر

الطب والعلم والإختراع

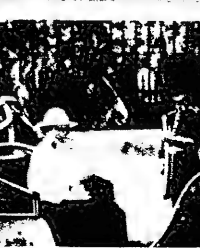
أول جمعية لأصحاب القلوب المزروعة

تشكلت في فيينا مؤخرا أول جمعية من نوعها في العالم تضم أصحاب القلوب المزروعة في عمليات أجريت لهم في المستشفى المركزي في فيينا.

جهاز التلفزيون الملون الصيني

بلغ التلفزيون الملون الذي تصنعه الصين المسوى العالمي المتقدم أن سدة العمل لا تحل لأجهزة التلفزيون الملون التي تصنعها الصين وتحتل مراكز مشرقة في تجاروت ٢٠ ألف ساعة وهي قد بلغت أن تجاوزت مستوى الأجهزة الأجنبية.

هذا العالم!!



بريطانيا الزايت الثانية باستعراض أول مركبة للقوات المسلحة وهي معملية صهيرة

محطات فنية

صانيرين ومجموعة أعمال



رحلة في نفوس البشر



وفاة أنريش سيجوفيا

عازف الجيتار الأنثلي

توفي رابيو اسبانيا تولا من أحد المقربين من عازف الجيتار الإسباني الشهير أنريش سيجوفيا في مستشفى القلب في مدريد في عصر بيلغري الرابعة والستين من أثن نوبة قلبية.

التنزال

عن

التقاليد

ورقة لكان خولوس ملك اسبانيا إلى صفوف النباله لمرحلة لعب ماركو سولاري في عام ١٩٨١ وحصل على العديد من التتويجات وكان وصفا «مبارا» في عام ١٩٨١ وأقرب إلى كريس نفسه للموسيقى عامة والتجارب خاصة مع ملحنين ذوي تلاتة أعوام.

موسيقى

سجن

القي بذاته على

القاضي

تحدث شريفة بخلافات ان رجلا عمره ٢٤ عاماً على جدران على القضي الذي كان قد أصغر لونه الحكم عليه بـعشرين سنة الحبس لقيامه بقتل جاني الشبهة على حاله على مستندات وقطع الأدلة أن قضي الشبهة الذي تعلق بـعشرين سنة الحبس لم يبق من بقايا من أدلة الحكم للرجل بعد من أنصر الحكم على ريبوت ساركي وساعد المحامون جراس الحكمة في التقلب على ساركي الذي تعرض للقتل في تسليمه للشبهة وأعلن الشبهة أنه سيجوه أن ساركي شبهة أماته الحكم.

طبيب يبالغ مرضاه

بالسحر

اعتاد مريضون تقيوا وهو طبيب نفسي في مدينة «الفي» والأرضيين من عسرهم على الاستمرار من أرواح أجداده عما إذا كان ينبغي عليه تكذيب - علاجهم المعتاد من مرضاه - الشفاء.

المس في التنوير

النفيع آلاف الأشخاص إلى شوارع مدينة بوجوبو - شمال شرق سريالون - بعد أن كانت سبار غريبة عن أحوال الناس القديمة والتي كانت مذكورة تحتها. وأقرب من منطقة أن الجحيم قد وزعت جرد الشريعة. والجميع قد جمع شوارع المدينة لفتح الأبواب والتفكير وخراسة الناس من خطر التنوير.

شرفة الشعر

لوحة اقنونية

تخطين شارعاً خريفياً وأشجاراً داكنة مخترين في البال وركبة الخطأ. ولادة التهدات قلاب من الحوان تخطين قلبية كنخض ادمن الاتجاج القلب تخطين كسي الضلع في الشرايين العبدية تخطين كسدية، كمنح في وجه اخلاص الصغيرة تخطين كاتطارات القصيدة زغزوة حلم دمة صليحية وتقتوئين على الشرفات جرتا عويروا ملون تخطين القلب والصحية وورقات رسائل وتهدات تحصلها المسارات الكتيبة

زكريا الإبراهيم

تقرير دريد لحام... وآخر أفلام ريتشارد أنيبورو

مخرج (غاندي) وثلاثة من الأفلام ضمن الدراسة

المنهجية عن السينما الصهيونية

اليوم في النادي السينمائي



اليوم الخميس يعرض النادي السينمائي الإسرائيلي في طرزه بضاحية الرشيد الفيلم العربي السوري (التقرير) وهو من إخراج ويهول دريد لحام ورغدة وملي وأصف وغيرهم. وفي هذا الفيلم يتحدث دريد لحام عن الانتماء العربي وذلك في تمام الساعة الواحدة.

التنين الصيني



نموذج ضخم للتنين الصيني الأسطوري يسير في شوارع تايبيه في احتفال شارك فيه حوالي ٢٠ ألف شخص من أندية ليونج الدولية.

نظارة

على نظام المشوون

تطارات جديدة تمكن من مشاهدة الكلب والتفريق بين عدم أحداه الظاهر حيث تعمل على نظام المشوون.



مسابقة للسيارات الشمسية في زيوريخ يشارك فيها عدد من المشاكسين حيث يستغلون حرارة الشمس لتسيير السيارات.

تتمت

الحسين

القبض على الملك في بلدهم في الجبلات الأردنية.

وبعيداً عن البلاط الملكية خلة القضاة والمؤسسة بديرة خلد.

الفايز يلتقي

وقد وصل الملك عاكف الفايز رئيس مجلس النواب رئيس الاتحاد العربي إلى دمشق ظهر أمس في زيارة للجمعية العربية السورية تستغرق بضعة أيام بدعوة من السيد محمود الزعبي رئيس مجلس الشعب السوري.

وكان في استقباله الوفد الزائر عند نقطة الحدود في درعا السادة السوريون وأبعد من مجلس الشعب جالساً الشيخ والسيد عبد الرحمن البوابي أمامه في الاتحاد العربي العربي والسيد في خرس السفح العربي في دمشق.

والسيد الفايز في تصريح صحفي أن العلاقات الودية بين المملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية العربية السورية التي أسي دعائها

جاءت الملك الحسين بسببادة الرئيس حافظ الأسد تقتضي ما لا شك في ترميم جسر الصداقة والتعاون

وتبادل وجهات النظر فيما يتعلق بالمشاكل المشتركة بين البلدين

والقضايا التي تهم البلدين في سوريا والأردن على سبيل المثال

والتي تتركز على أمن واستقرار المنطقة وتوثيق العلاقات بين مجلس

البرلمانين والاتحاد العربي العربي.

وكان في استقباله السيد الفايز

مباركته من السيد الزعبي والسوريين في سوريا القضاة استقبلوا

السيد في المنطقة بالإضافة إلى

البرلمانين والاتحاد العربي العربي.

وبدا في سؤال عما إذا كانت

مباركته مسؤولة في سوريا

الملك الحسين في سوريا قال

السيد الفايز أن دولة الأردن

في سوريا التي هي يومياً مع

الضمان وأما كيرتسكي أن

تحقق الضمان العربي والمملكة

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

العربية أن ترحم كيرتسكي

برنامج التنمية

حدود البادية وأصبحت ٢٠

حيث بدأت لشكل على عملية ترميم

الخدمات الأساسية مثل شبكة المياه

والطرق والمواصلات والبرق

والخدمات الصحية والتعليمية

والخدمات الاجتماعية والثقافية

والخدمات الرياضية والترفيهية

والخدمات السياحية والتراثية

والخدمات البيئية والبيئية

والخدمات العلمية والتكنولوجية

والخدمات الثقافية والفنية

والخدمات الرياضية والترفيهية

والخدمات السياحية والتراثية

والخدمات البيئية والبيئية

والخدمات العلمية والتكنولوجية

والخدمات الثقافية والفنية

والخدمات الرياضية والترفيهية

والخدمات السياحية والتراثية

والخدمات البيئية والبيئية

والخدمات العلمية والتكنولوجية

والخدمات الثقافية والفنية

والخدمات الرياضية والترفيهية

والخدمات السياحية والتراثية

والخدمات البيئية والبيئية

والخدمات العلمية والتكنولوجية

والخدمات الثقافية والفنية

والخدمات الرياضية والترفيهية

والخدمات السياحية والتراثية

والخدمات البيئية والبيئية

والخدمات العلمية والتكنولوجية

والخدمات الثقافية والفنية

والخدمات الرياضية والترفيهية

والخدمات السياحية والتراثية

والخدمات البيئية والبيئية

والخدمات العلمية والتكنولوجية

والخدمات الثقافية والفنية

والخدمات الرياضية والترفيهية

والخدمات السياحية والتراثية

والخدمات البيئية والبيئية

والخدمات العلمية والتكنولوجية

والخدمات الثقافية والفنية

والخدمات الرياضية والترفيهية

والخدمات السياحية والتراثية

والخدمات البيئية والبيئية

والخدمات العلمية والتكنولوجية

والخدمات الثقافية والفنية

والخدمات الرياضية والترفيهية

والخدمات السياحية والتراثية

والخدمات البيئية والبيئية

الشرق الاوسط

الذي سيصل إلى جنيف اليوم أيضاً.

وساعد وزير الخارجية الأمريكي

جنيف بعد أن أجرى محادثات

استغرقت يومين مع السيد فلامبير

بيلوكوف رئيس قسم الشرق الأوسط

بوزارة الخارجية السوفياتية.

وقال بيان سوفييتي أمريكي

مشتركة صدر قبل ليلة من المضي

السويين يومين وويلوكوف تلقى

أحداثاً مع مؤتمر لاجل السلام

في الشرق الأوسط وحرب العراق

الاربعاء.

ويشارك رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحاق شامير فكرة مع مؤتمر دولي

للسلام في الشرق الأوسط.

وقد توفقت فكرة مع مؤتمر

لاجل السلام في الشرق الأوسط في

الشرق الأوسط وحرب العراق

الاربعاء.

ويشارك رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحاق شامير فكرة مع مؤتمر دولي

للسلام في الشرق الأوسط.

وقد توفقت فكرة مع مؤتمر

لاجل السلام في الشرق الأوسط في

الشرق الأوسط وحرب العراق

الاربعاء.

ويشارك رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحاق شامير فكرة مع مؤتمر دولي

للسلام في الشرق الأوسط.

وقد توفقت فكرة مع مؤتمر

لاجل السلام في الشرق الأوسط في

الشرق الأوسط وحرب العراق

الاربعاء.

ويشارك رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحاق شامير فكرة مع مؤتمر دولي

للسلام في الشرق الأوسط.

وقد توفقت فكرة مع مؤتمر

لاجل السلام في الشرق الأوسط في

الشرق الأوسط وحرب العراق

الاربعاء.

ويشارك رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحاق شامير فكرة مع مؤتمر دولي

للسلام في الشرق الأوسط.

وقد توفقت فكرة مع مؤتمر

لاجل السلام في الشرق الأوسط في

الشرق الأوسط وحرب العراق

الاربعاء.

ويشارك رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحاق شامير فكرة مع مؤتمر دولي

الشرق الاوسط

الذي سيصل إلى جنيف اليوم أيضاً.

وساعد وزير الخارجية الأمريكي

جنيف بعد أن أجرى محادثات

استغرقت يومين مع السيد فلامبير

بيلوكوف رئيس قسم الشرق الأوسط

بوزارة الخارجية السوفياتية.

وقال بيان سوفييتي أمريكي

مشتركة صدر قبل ليلة من المضي

السويين يومين وويلوكوف تلقى

أحداثاً مع مؤتمر لاجل السلام

في الشرق الأوسط وحرب العراق

الاربعاء.

ويشارك رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحاق شامير فكرة مع مؤتمر دولي

للسلام في الشرق الأوسط.

وقد توفقت فكرة مع مؤتمر

لاجل السلام في الشرق الأوسط في

الشرق الأوسط وحرب العراق

الاربعاء.

ويشارك رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحاق شامير فكرة مع مؤتمر دولي

للسلام في الشرق الأوسط.

وقد توفقت فكرة مع مؤتمر

لاجل السلام في الشرق الأوسط في

الشرق الأوسط وحرب العراق

الاربعاء.

ويشارك رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحاق شامير فكرة مع مؤتمر دولي

للسلام في الشرق الأوسط.

وقد توفقت فكرة مع مؤتمر

لاجل السلام في الشرق الأوسط في

الشرق الأوسط وحرب العراق

الاربعاء.

ويشارك رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحاق شامير فكرة مع مؤتمر دولي

للسلام في الشرق الأوسط.

وقد توفقت فكرة مع مؤتمر

لاجل السلام في الشرق الأوسط في

الشرق الأوسط وحرب العراق

الاربعاء.

ويشارك رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحاق شامير فكرة مع مؤتمر دولي

للسلام في الشرق الأوسط.

وقد توفقت فكرة مع مؤتمر

لاجل السلام في الشرق الأوسط في

الشرق الأوسط وحرب العراق

الاربعاء.

ويشارك رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحاق شامير فكرة مع مؤتمر دولي

ناقلة كوينة

قراية إلى خلافت جورجية مع الكويت

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

الاسرائيلي

صحة لاجل السلام في الشرق الأوسط

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

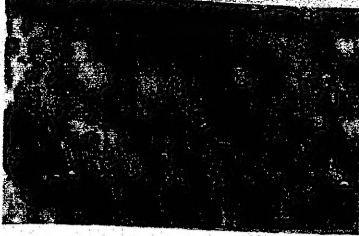
بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة

بمطار صلالة على متن الطائرة



لقلقت من حفل افتتاح مهرجان جرش



أفلام

حطين الثانية

كل الدلائل والمؤشرات تؤكد ان حطين الثانية على ايديهم، وان النصر فيها قبل شيرين او ادبي، فاسيوف مجربة من اعدائها، والرمح مشهور، والبلبل مبروء، والخيول تحرك في مراكبها، ورووس الغزاة قد انقضت ولم يبق الا قتلتها، وعلى الاخوة ومن الزيادة، والملكك تستعد للزحف بقائهم عن تحركات العدو ومواقع حشوده، والحجارة مناهية لاجل الصلابة.

فلتلق الفرس يديها ورجليها في ماء ملج وتنتقل خيول الفلاحين، ولتتأهب قبة الصخرة الشريفة لاستقبال المجاهدين، ولتسبح كنيسة القيامة ابهى جلالها، ولتفرش شوارع الوطى المحفل بالورد والازهار وترى بالخطوط، ولتتشد نساء الوطى حناجرهن لاطلاق الزغاريد، ولتفرح الاسرى في سجون الاحتلال فقد ان اوان تحريرهم، ولتقم الافراح والنياح الملاح، وليبدع خطباء المسجد بشائر النصر والتأييد والثاء والتحميد للعلى القدير واهل النصر للمسلمين، ولتعد بريقات التهيئة لابطال التحرير.

فاستبقوا ايها المفقورون وايها المساكين وايها المظلومون في الارض بين يديك الله حوله، فقد اقتربت ساعة العدو وحيث رياح النصر.

وانت يا صلاح الدين يا بطح حطين الاولى يا صاحب الفتح الثاني، فحقنا في قرك ولحق عيتك، ولتفرح جلالها، فليس بيننا وبين التحرير الا يوم او بعض يوم، فها نحن يا مولاي نعمل على احباط نكرى انتصارك في حطين، نبيذ الحماة نظرا لارتباطها بخليط الغداء واخر اصنافه من الخبز والقمح والاربعاء والصلوات واعادة قراءة التاريخ، وسوف نواظب على عملية الاجراء والتفتية هذه حتى نغير النكري بعد سنوات وتزخر وتصبح عروسا حسانا يحيطون بها الخيولون على يديها طوارير خولية يحيطون بها، وتطلق المدفعية لكل واحد منهم احدى وعشرين خبطة غزيرة ومثلها من القصف المكثف والمقاتلات المتفجرات والاذانيات الثقيلة والتجليات الميكانيكية والصلوات والطبقات.

او ما علمت يا سيدي يا صلاح الدين، ونحن نحكي ذكرى انتصارك العظيم، اننا سوف ندخل القدس كما دخلناها قبل مرة، واننا سوف ندخلها هذه المرة بسلام، امين حقنا للدم العربي الغالي جدا... نعم يا سيدي، لقد اوشكت ان نحضر اسرائيل في زاوية حرجة لا مخرج لها، وللمصير منها وانشأتنا على تكثيف اسرائيل وجرحها رابعا لكي، توقع لنا وثيقة التنازل عن كل شبر احتلته يا غيا وعوانا.

وما دعا قد وصلنا الى هذه المرحلة الحاسمة، فانه لم يبق امامنا الا ان نقرر في معالجة بعض المسائل الختوية الصغيرة التي تفرزها عملية التحرير، مثل مسألة الطريقة التي سيتم بها تحرير القدس من فلسطين بالطلقات ام بالبوارج، ومسألة مقر السفارة الاميركية، ومسألة المكان الذي سوف تقيم فيه النصب التذكاري للجندى المجهول، ومن هو الخليفة الفلوي الذي سوف تختاره لتقديم اول خبطة في المسجد الأقصى بعد تحرير.

وغدا يتحقق الحلم وترتفع الاعلام العربية خفاقة على ربى فلسطين، ويقتسم الشمل: وقد جمع الله الشفتين بعدما يفتن كل الفان ان لا تلاقي

الدكتور صلاح جزار

مشيرة إلى زيارة الرفاعي لدمشق

الشرق الأوسط "التحرّك الأردني الشيط لعقد المؤتمر الدّولي ووقف حرب الخليج اجتذب الأضواء العربيّة والعالميّة"



وأجرى محادثات تتعلق بالمساعي الخاصة بقتول الى تسوية سلمية وعادة لقضية الشرق الأوسط من خلال انعقاد المؤتمر الدولي للسلام، باعتباره كما أكد جلالته الملك الحسين الطريق الامثل لحل قضايا المنطقة.

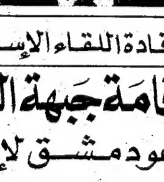
وأشارت الصحيفة الى ان الأردن حدد هدفه من هذا المؤتمر بطرحه شروطا أساسيا بان يكون المؤتمر فاعلا وليس شكليا، ولا يأخذ مشاركة الاتحاد السوفياتي فيه أية شريطة او

واجتماعه مع سيادة الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية جات في إطار سلسلة طويلة من الاتصالات واللقاءات التي اجراها جلالته الملك الحسين والتي تستهدف تنقية الأجواء العربية والعمل على بناء موقف عربي قادر على التعامل مع معطيات المرحلة ومواجهة المخاطر والتحديات.

وقالت ان الزيارة جات في الوقت الذي زار فيه السيد جان برنارد ريمون وزير خارجية فرنسا الأردن

لندن - يثرا - قالت صحيفة الشرق الأوسط التي تصدر في لندن ان التحرك الدبلوماسي الأردني الواضح للتشال اجتذب الأضواء العربية والعالية نظرا لارتباطه بالكر من بعد من ابعاد التطورات السياسية لاحداث الدائرة على الساحة في منطقة الشرق الأوسط.

واضافت الصحيفة في مقال تحت عنوان شمولية التحرك الأردني ان الزارة الفاجلة التي قام بها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في دمشق



الأسدي يجتمع مع قادة القاء الإسلامي التأكيد على إقامة جبهة التوحيد والتحرير فرنجية يدعوا دمشق لانقاذ لبنان

الفايز يلتقي الزعي على اثر وصوله دمشق بحث أهمية دور البرلمان العرب في تعزيز مسيرة التضامن العربي

دمشق - يثرا - تلقى السيد عاكف الفاي رئيس مجلس النواب رئيس الاتحاد البرلماني العربي مع السيد سمير الزعي رئيس مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية.

وتناول البحث في اللقاء سبل تعزيز وتطوير العلاقات الثنائية في المجالات البرلمانية بما يخدم اهداف البلدين الشقيقين والامة العربية كما تم التركيز على بحث اهمية دور البرلمان العربي لتعزيز مسيرة التضامن العربي واستعراض عدد من القضايا العربية والدولية الرامنة وتكثيف الجهود وحشد الطاقات العربية لترسيخ وحدة العرب العربي والتآلف في شتى المجالات لخدمة الاهداف المصرية لامة العربية.

وذكر اللقاء السادة رفق البطانية رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب ودار محمد سليمان

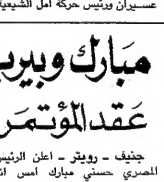


دمشق - بيروت - وكالات - اجتمع الرئيس السوري حافظ الأسد ظهر امس في دمشق مع القادة المسلمين اللبنانيين وزعماء الاحزاب الاسلامية بحضور ثلثة عديليم خدام ووزير الخارجية السوري فاروق الشرع ليلتهم موقفا مهما من التطورات في لبنان عقب اغتيال رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني الراحل.

واتت مصادر رسمية ان الحديث اثناء الاجتماع دار حول الوضع في لبنان وضرورة الاجتثاث للبعث في مكانية قيام جبهة التوحيد والتحرير في لبنان، فضلا عن الاجتثاث الذي يمارسه بعض المارقين بانه مجاهدين كل من بعض عناصر النواب اللبنانيين حسين الصبياني ورئيس الوزراء بالوكالة



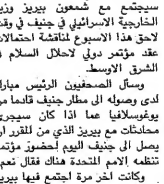
دمشق - يثرا - استقبل السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان في مكتبته بدار مجلس الامه اس صرح الشهيد حيث تجول في اقسام الصرح المختلفة وشاهد الصور والتمجسات التي تحكي قصة الثورة العربية الكبرى وتطويع القوات المسلحة وسلي شجرة الزيتون المباركة وسجل كلمة في سجل الزوار.



الأسدي يجتمع مع قادة القاء الإسلامي التأكيد على إقامة جبهة التوحيد والتحرير فرنجية يدعوا دمشق لانقاذ لبنان

الفايز يلتقي الزعي على اثر وصوله دمشق بحث أهمية دور البرلمان العرب في تعزيز مسيرة التضامن العربي

دمشق - يثرا - تلقى السيد عاكف الفاي رئيس مجلس النواب رئيس الاتحاد البرلماني العربي مع السيد سمير الزعي رئيس مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية.



الأسدي يجتمع مع قادة القاء الإسلامي التأكيد على إقامة جبهة التوحيد والتحرير فرنجية يدعوا دمشق لانقاذ لبنان

الفايز يلتقي الزعي على اثر وصوله دمشق بحث أهمية دور البرلمان العرب في تعزيز مسيرة التضامن العربي

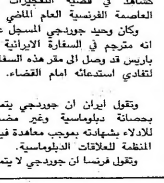
دمشق - يثرا - تلقى السيد عاكف الفاي رئيس مجلس النواب رئيس الاتحاد البرلماني العربي مع السيد سمير الزعي رئيس مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية.



الأسدي يجتمع مع قادة القاء الإسلامي التأكيد على إقامة جبهة التوحيد والتحرير فرنجية يدعوا دمشق لانقاذ لبنان

الفايز يلتقي الزعي على اثر وصوله دمشق بحث أهمية دور البرلمان العرب في تعزيز مسيرة التضامن العربي

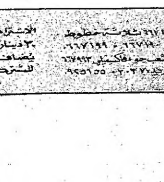
دمشق - يثرا - تلقى السيد عاكف الفاي رئيس مجلس النواب رئيس الاتحاد البرلماني العربي مع السيد سمير الزعي رئيس مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية.



الأسدي يجتمع مع قادة القاء الإسلامي التأكيد على إقامة جبهة التوحيد والتحرير فرنجية يدعوا دمشق لانقاذ لبنان

الفايز يلتقي الزعي على اثر وصوله دمشق بحث أهمية دور البرلمان العرب في تعزيز مسيرة التضامن العربي

دمشق - يثرا - تلقى السيد عاكف الفاي رئيس مجلس النواب رئيس الاتحاد البرلماني العربي مع السيد سمير الزعي رئيس مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية.



الأسدي يجتمع مع قادة القاء الإسلامي التأكيد على إقامة جبهة التوحيد والتحرير فرنجية يدعوا دمشق لانقاذ لبنان

الفايز يلتقي الزعي على اثر وصوله دمشق بحث أهمية دور البرلمان العرب في تعزيز مسيرة التضامن العربي

دمشق - يثرا - تلقى السيد عاكف الفاي رئيس مجلس النواب رئيس الاتحاد البرلماني العربي مع السيد سمير الزعي رئيس مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية.



الأسدي يجتمع مع قادة القاء الإسلامي التأكيد على إقامة جبهة التوحيد والتحرير فرنجية يدعوا دمشق لانقاذ لبنان

الفايز يلتقي الزعي على اثر وصوله دمشق بحث أهمية دور البرلمان العرب في تعزيز مسيرة التضامن العربي

دمشق - يثرا - تلقى السيد عاكف الفاي رئيس مجلس النواب رئيس الاتحاد البرلماني العربي مع السيد سمير الزعي رئيس مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية.

الأسدي يجتمع مع قادة القاء الإسلامي التأكيد على إقامة جبهة التوحيد والتحرير فرنجية يدعوا دمشق لانقاذ لبنان

الفايز يلتقي الزعي على اثر وصوله دمشق بحث أهمية دور البرلمان العرب في تعزيز مسيرة التضامن العربي

دمشق - يثرا - تلقى السيد عاكف الفاي رئيس مجلس النواب رئيس الاتحاد البرلماني العربي مع السيد سمير الزعي رئيس مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية.

الأسدي يجتمع مع قادة القاء الإسلامي التأكيد على إقامة جبهة التوحيد والتحرير فرنجية يدعوا دمشق لانقاذ لبنان

الفايز يلتقي الزعي على اثر وصوله دمشق بحث أهمية دور البرلمان العرب في تعزيز مسيرة التضامن العربي

دمشق - يثرا - تلقى السيد عاكف الفاي رئيس مجلس النواب رئيس الاتحاد البرلماني العربي مع السيد سمير الزعي رئيس مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية.